

# PABLO MARQUINE

PIANISTA & COMPOSITOR



PM

≡≡≡ P<sub>M</sub> ≡≡≡

# BIOGRAFIA

PABLO MARQUINE

**Pablo Marquine** é natural de Brasília, é pianista e compositor e iniciou seus estudos ao piano ainda criança em com mais de 23 anos como único instrumento o piano, teve como percurso musical instituições renomadas como a Escola de Música de Brasília, duas graduações na Universidade de Brasília, especialização em Friburgo, na Suíça, e o atual mestrado no Programa de Pós-graduação no Departamento de Música da Universidade de Brasília, cujo tema de sua dissertação é a obra completa para piano solo de Claudio Santoro.

## ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

**Pablo Marquine** iniciou seus estudos ao piano aos 5 anos com aulas particulares com a professora de piano de sua cidade (Sra. Antonina). Considerado menino prodígio, aos 11 anos ingressa à Escola de Música de Brasília (CEP-EMB), e aos 12 anos inicia seus estudos na classe de **Aglaia Souza**. Logo no primeiro ano, terá a oportunidade de interpretar alguns prelúdios de Claudio Santoro e é desde esse momento, que se apaixona por sua música. Devido ao intenso metiê musical, terá a oportunidade de ter em sua formação musical os melhores professores, e estudou harmonia e contraponto com **Marden Maluf**, Instrumentação e Orquestração com **Lincon Andrade**, **Demétrio Bogéa** entre outros.



Além da vivência musical, teve a oportunidade de participar de master-classes com pianistas de diversos países e pianistas renomados do Brasil e Exterior. Ao graduar-se em técnico em piano erudito, foi considerado um dos melhores pianistas que já estudaram na escola de música de Brasília, sendo elogiado por sua professora **Alda de Mattos, Vítor Duarte** e por **Bohumil Med**.

Enquanto aluno de destaque da presente instituição, foi convidado para participar dos principais eventos referente ao piano, destacando-se a **Semana Internacional Villa-Lobos**, no qual foi solista convidado, e a **Semana Internacional Chopin**, no qual também foi solista convidado e, devido ao mérito, foi convidado por Levino de Alcântara a estreiar o piano de sua cidade com o concerto de Muzio Clementi, para piano e orquestra. Optou por cursar o técnico em piano erudito, formando-se em 10 anos mais tarde na classe da renomada pianista **Alda de Mattos**, principal aluna de **Arnaldo Estrella**.

## UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**Pablo Marquine** iniciou seus estudos na Universidade de Brasília ainda aos 17 anos, quando ingressou no **Bacharelado em Composição**. Lá, teve oportunidade de ser orientado por **Conrado Silva, Sérgio Nogueira** e, após muitas composições serem estreadas durante o curso, graduou-se 5 anos mais tarde na classe de **Jorge Antunes**. O curso de composição foi imprescindível para dar vazão a sua inquietude e necessidade de se expressar como artista e, criando canções, concertos, obras solos e outras diversas mais.

Dois anos após o ingresso no curso de composição, Pablo Marquine ingressou no Bacharelado em piano Erudito, no Departamento de Música da Universidade de Brasília, na classe do renomado pianista Vitor Duarte, aluno de Caio Pagano. O repertório trabalhado aqui compreende três concertos para piano e orquestra e uma vasto repertório solo e de câmara. Durante os anos de desenvolvimento, sua capacidade como músico foi ampliada ao ter contato com a regência e pela criação do duo Brasileiro, um duo de piano e flauta, considerado um dos melhores trabalhos de sua geração, sendo congratulado com o I Prêmio no Concurso Luiz Gonzaga de música de câmara e finalista em outros concursos.

É ainda em sua graduação em música que terá contato com o acervo de **Claudio Santoro** e irá trabalhar na correspondência pessoal, inspirando mais tarde sua pesquisa de mestrado.





*No começo, o grupo começou simples, como uma aproximação entre amigos de universidade para boa música.*

*E o que era incipiente, tornou-se uma formação sólida com respeito no ambiente musical de Brasília.*

*Com intensa atividade, o Duo Brasileiro já se apresentou fora do país.*

## DUO BRASILIANO

O **Duo Brasileiro** é composto pela flautista **Sammille Bonfim** e pelo pianista **Pablo Marquinez**. Inciaram o duo ainda estudantes do curso de música na Universidade de Brasília, sendo orientado pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Beatriz Magalhães Castro na UnB, e pelo Prof. André Sinico pelo CEP/EMB.

No primeiro semestre de 2008, o Duo Brasileiro foi congratulado com o primeiro lugar no I Concurso de Música de Câmara "Luiz Gonzaga Carneiro" do CEP/EMB. No segundo semestre, foram finalistas do **concurso Furnas Geração Musical III**, na versão para grupos de câmara.

Ganharam a segunda etapa do concurso, regional, e foram selecionados para participar da grande final que ocorreu no Rio de Janeiro no início de 2009, com os ganhadores de outros estados. Em fevereiro de 2011 foram convidados a se apresentarem em comemoração ao Bicentário do Paraguai, pela Universidad Municipal de Encarnacion. Atualmente, desenvolvem um novo trabalho de democratização da música, com novas composições, e um novo repertório para piano e flauta de música brasileira e internacional.



## ESPECIALIZAÇÃO: SUÍÇA

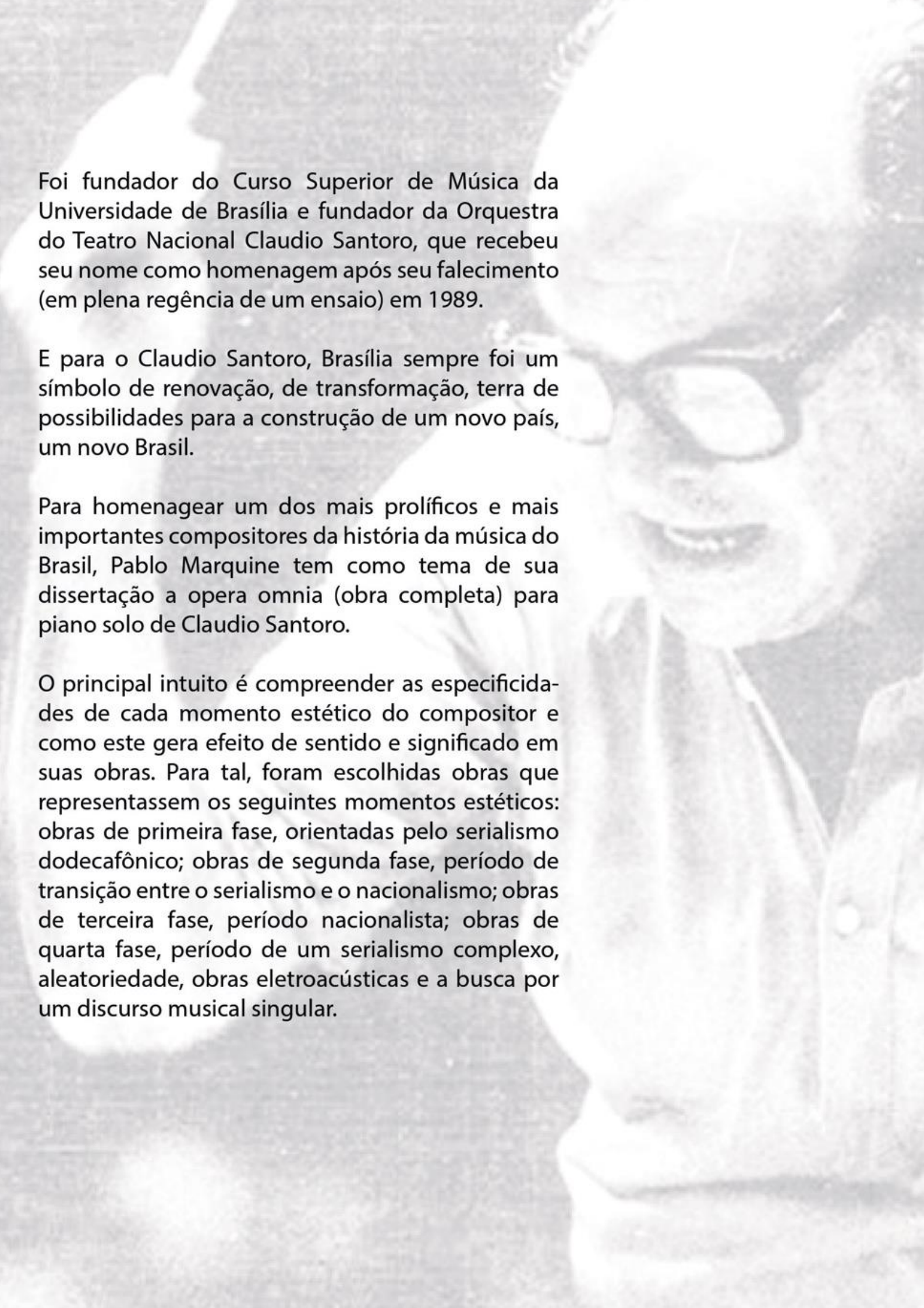
A especialização na Suíça, com **André Tribuzzi**, constituiu um dos momentos mais marcantes devido a a possibilidade de compreender novas concepções técnicas e musicais do repertório para piano solo e sua aplicabilidade científica como áreas de **psicologia e neurociência**.

O trabalho desenvolvido aqui, além do alto nível técnico pianístico, propiciou a abertura de metiê musical e conhecimento de artistas de nível e renome internacional, como Ricardo Castro.

Nesse momento foram trabalhados obras de **J.S. Bach, L. v. Beethoven, F. Mendelssohn, F. Chopin e Bártok**. Ainda nessa, também se destacam as apresentações solo em Fribourg, na Suíça e composição de uma Suíte para peça teatral.

## MESTRADO: A OBRA COMPLETA PARA PIANO SOLO DE CLAUDIO SANTORO

Após sua especialização, Pablo Marquine retorna ao Brasil para desenvolver sua pesquisa sobre a obra completa para piano Solo de Claudio Santoro. Claudio Santoro foi exímio compositor e maestro. Natural do estado do Amazonas, foi um artista sensível, criativo e polêmico, premiado e reconhecido internacionalmente, tendo como principais países de seu metiê composicional Alemanha, Áustria, Brasil, França, Itália, Rússia e Suíça.



Foi fundador do Curso Superior de Música da Universidade de Brasília e fundador da Orquestra do Teatro Nacional Claudio Santoro, que recebeu seu nome como homenagem após seu falecimento (em plena regência de um ensaio) em 1989.

E para o Claudio Santoro, Brasília sempre foi um símbolo de renovação, de transformação, terra de possibilidades para a construção de um novo país, um novo Brasil.

Para homenagear um dos mais prolíficos e mais importantes compositores da história da música do Brasil, Pablo Marquine tem como tema de sua dissertação a obra omnia (obra completa) para piano solo de Claudio Santoro.

O principal intuito é compreender as especificidades de cada momento estético do compositor e como este gera efeito de sentido e significado em suas obras. Para tal, foram escolhidas obras que representassem os seguintes momentos estéticos: obras de primeira fase, orientadas pelo serialismo dodecafônico; obras de segunda fase, período de transição entre o serialismo e o nacionalismo; obras de terceira fase, período nacionalista; obras de quarta fase, período de um serialismo complexo, aleatoriedade, obras eletroacústicas e a busca por um discurso musical singular.





# EDIÇÃO INÉDITA: SONATA 1942, DE C. SANTORO

A primeira etapa compreende a validação do manuscrito como fonte original. Para tal, foi necessário requisitar o manuscrito junto à família e confirmar a validação da partitura. Com a validação da obra, foram indexados todos os elementos da partitura para provimento de tabela de conferência durante as fases posteriores que se seguiram na produção da partitura: idêntica ao original, como o fac-símile e edição própria.

Ainda nesse etapa, foi realizado uma avaliação do estado da partitura, bem como a poluição visual pelo caráter de cópia e certas dificuldades propriamente visuais para compreensão do material musical.

A segunda etapa compreendeu a digitalização da partitura manuscrita. O processo de digitalização, realizado por mim e um copista, durou exatamente 1 mês. Essa etapa contou com a sistematização da partitura em sua versão digital em software especializado e o principal objetivo foi tonar digital o conteúdo musical encontrado da maneira como se encontra na partitura, inclusive respeitando as ligaduras fraseológicas e de expressão, a disposição visual das notas e alteração de acidentes exatamente como foi feito pelo compositor. O processo de editoração idêntica ao original foi feito durante o 1 mês, onde a partitura estruturada idêntica ao original, sendo essa mesma uma versão digital. Para tal etapa, a estrutura de compassos por sistema, a localização dos sinais de expressão de intensi-

dade, variação de tempo, a localização dos números dos compassos foram feitos idênticas ao original.

A etapa de uma edição final de minha autoria durou cerca de dois meses, que objetivou em homogeneizar os sinais de expressão para facilitação da leitura, bem como a inserção de estruturas que estão ausentes na partitura e tornaram-se compreendidas pelo estudo da mesma e da idiomática na qual está inserida.



A terceira etapa compreendeu a revisão geral, que durou três semanas. Para cada etapa, foram feitas 5 revisões. Os principais problemas que dificultaram o processo foram o estado da partitura, a falta de indicação de estruturas musicais em trechos específicos, inserções de ideias musicais cuja conteúdo não está completo e a sistematização dos acidentes musicais ao longo da partitura. Os sinais de expressividade e intensidade estão dispostos assimetricamente em maioria e estão inscritos diretamente na nota, não no meio das claves; o compositor também utiliza uma terceira pauta, entre os sistemas principais para localização da variação de dinâmica.

# Sonata 1942

El Pablo Marquina Uribe

Claudio Samoré  
de Pablo, 28/07/1942

Lento  $\text{♩} = 44$

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 1, 5, 9, and 12 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *mf*, *ff*, *mp*, *pp*, and *cresc.*. Articulations include accents, slurs, and triplets. Performance instructions include *con sord.*, *al tempo*, and *rit.*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Note de copyright: El autor no se hace responsable de los errores que pueda haber en esta obra.  
\* No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento escrito del autor.



## PRINCIPAIS CONCERTOS

- Semana Internacional Villa-Lobos, Solista Convidado (Brasil)
- Semana Internacional Chopin, Solista Convidado (Brasil)
- Comemoração ao Bicentenário do Paraguai, Solista Convidado (Paraguai)
- Concertos com o coral Asbac na Hungria, Austria, Slovakia e República Tcheca.
- Recital de Piano Solo em Friburg, Suíça , Solista Convidado (Suíça)
- Série Mini Recitais, Estréia de Obra Inédita de Claudio Santoro (Brasil)
- Série Mini Recitais, Estréia de edição inédita das Canções de Amor (Brasil)
- Concerto Solo, Primeira vez que um pianista realiza um concerto no Teatro de Sobradinho (Brasil)
- Faces of Brazilian piano: Claudio Santoro & Luiz Eça (Hungry, 4th december & Portugal, 11th december)

## PROJETOS FUTUROS

- Gravação da Obra completa para piano solo de Claudio Santoro e turnê 12 concertos
- Gravação da Obra de Compositores Seleccionados de Brasilia
- Gravação do primeiro CD do projeto Faces do Piano Brasileiro



# LISTA DE CONCERTOS

## **O piano de Claudio Santoro\***

Link: <http://youtu.be/k9604V81Z2s>

Pianista: Pablo Marquine

Local: Brasília

## **REPERTÓRIO**

Sonata 1942\*\*

Prelúdios 1st Série – n. 3

Prelúdios 2ª Série – n. 1, 2, 3 & 6

Balada

*\*Série de concertos para a televisão \*\* Estreia de obra inédita*

## **SITE OFICIAL**

Site: [pablomarquine.com](http://pablomarquine.com)

## **REDES SOCIAIS**

Sound Cloud: <https://soundcloud.com/pablomar-2>

## **NOTÍCIAS**

Rede Globo de Televisão

Link: <http://globo.com/rede-globo/bom-dia-df/t/edicoes/vpianista-de-brasilia-se-dedica-a-preservacao-do-trabalho-do-maestro-claudio-santoro/4290009/>

Blog do Hektor

Link: <http://jornalistaheitormenezes.blogspot.com.br/2015/09/santoro-o-homem-e-sua-musica.html>



# PABLO MARQUINE

PIANISTA & COMPOSITOR